

СОЛОВЬЕМ ЗАЛЕТНЫМ

Русская

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова А. Кольцова

Обработка Н. Речменского

(1897—1963)

Умеренно, не спеша

нар *p* *mf*

The first system of the musical score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The music begins with a treble clef staff containing a series of chords and a melodic line. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

p

Со_ ло_ вьем за_ лет_ ным ю_ ность про_ ле_ те_ ла,
От кру_ чи_ ны - ду_ мы в серд_ це кровь за_ сты_ ла;
До по_ ры, до вре_ мя всем я весь из_ жил_ ся,

p

The second system contains the vocal line and piano accompaniment for the first verse. The vocal line is written on a treble clef staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The dynamics are marked as piano (*p*).

p *p* **Оживленное**

вол_ ной в не_ по_ го_ ду ра_ дость про_ шу_ ме_ ла. По_ ра зо_ ло_
что лю_ бил, как ду_ шу, — и то из_ ме_ ни_ ло. Как бы_ лин_ ку,
и каф_ тан мой си_ ний сплеч до_ лой сва_ лил_ ся! Без люб_ ви, без

p *p*

The third system contains the vocal line and piano accompaniment for the second verse. The tempo is marked as 'Оживленное' (Allegretto). The dynamics are marked as piano (*p*).

ritard. *f* a tempo

- та - я бы - ла, да со - кры - лась; си - ла мо - ло - да - я
 ве - тер мо - лод - ца ша - та - ет; зи - ма ли - цо зно - бит,
 сча - стья по ми - ру ски - та - юсь. Ра - зой - дусь с бе - до - ю -

mf

(*cresc.*) (*mf*) (*dim.*)

сте - лом из - но - си - лась. Си - ла мо - ло - да - я сте - лом из - но -
 солн - це со - жи - га - ет; зи - ма ли - цо зно - бит, солн - це со - жи -
 с го - рем по - встре - ча - юсь; ра - зой - дусь с бе - до - ю - с го - рем по - встре -

(cresc.) (*mf*) (*dim.*)

Для повторения | Для окончания

molto rit. (*pp*)

- си - лась, // ча - юсь!
 - га - ет.

(pp)

* Здесь и далее в скобки заключены динамические обозначения, предложенные составителями.